

## BAB V

### SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN

#### A. Simpulan

Analisis struktural terhadap teknik permainan dan peran dalam musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda menunjukkan bahwa:

1. Perangkat alat yang digunakan dalam *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda terdiri atas : (a) gambus, (b) ukulele, dan (c) *cello*.
2. Berdasarkan analisis strukturalisme Levi-Strauss unit –unit partitur yang dikelompokkan ke dalam susunan sintagmatik/horizontal dan paradigmatic/vertikal maka dapat ditemukan teknik permainan dalam musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda, sebagai berikut:
  - a. Teknik memainkan gambus, memetik senar dengan Teknik *tremolo picking* atau memetik nada secara berulang-ulang dengan cepat menggunakan *downstroke-upstroke*. Adapun pola melodi khas gambus yang disebut, variasi atas, variasi bawah dan variasi singkat sebagai tanda awal vokal masuk, jeda, ataupun berhenti. pola melodi khas gambus menjadi bahasa tanda bagi para pelaku seni pada saat pertunjukan. Serta menjadi bahasa tanda bagi penerima atau masyarakat pendukung atau penonton bahwa pertunjukan tingkilan penta etnika merupakan pertunjukan tingkilan yang tetap gambus sebagai identitas utama. Bunyi dari ketiga melodi khas itupun mengantarkan masyarakat pada suasana tradisi yang modern.

- b. Teknik memainkan ukulele, memetik senar dengan Teknik *strumming* yang terdiri dari tiga pola, yakni; 1) pola iringan variasi I, dipetik secara *strumming* dengan gerakan *downstroke*; 2) pola iringan variasi II, dipetik secara *strumming* dengan gerakan *downstroke-upstroke*; 3) pola iringan variasi III, dipetik secara *strumming* sama dengan variasi I hanya saja nilai nada nya berbeda.
    - c. Teknik memainkan *cello* adalah memetik secara *pizzicato*, permainan *cello* terdapat beberapa variasi pola iringan, yakni; 1) pola iringan *cello* I; 2) pola iringan *cello* II; 3) pola iringan *cello* III dan 4) pola iringan *cello* IV.
3. Unit-unit partitur yang dikelompokkan ke dalam deretan sintagmatik berupa partitur yang dibaca secara horizontal dan deretan paradigmatis berupa partitur yang dibaca secara vertikal, sehingga dapat ditemukan peran alat sebagai berikut: (a) alat musik gambus memiliki peran sebagai pengisi introduksi, isian (*filler*), harmonis dan pengisian *coda*. (b) alat musik ukulele memiliki peran sebagai *Blockchord* dan harmonis, (c) *Cello* dalam permainan musik *Tingkilan Penta Etnika* memiliki peran sebagai bass pengendali ritmis dan isian uraian nada dari akord yang dibawakan.
4. Berdasarkan unit-unit syair lagu yang telah dikelompokkan ke dalam deretan sintagmatik berupa makna syair yang dibaca secara horizontal dan deretan paradigmatis berupa makna syair yang dibaca secara vertikal. Serta analisis mendalam dengan melihat sinkronik syair lagu dengan tema acara pertunjukan. maka dapat ditemukan peran musik dalam *Tingkilan Penta Etnika* bagi masyarakat pendukung yaitu, (a) sarana hiburan, (b) sarana integritas

kemasyarakatan, (c) sarana identitas budaya lokal, (d) sarana ketahanan budaya dan (e) sarana edukasi.

#### B. Implikasi

Berdasarkan hasil dari analisis teknik permainan musik *Tingkilan Penta Etnika* dapat digunakan sebagai bahan rujukan atau refrensi masyarakat umum dalam memperkaya ilmu pengetahuan mengenai musik Tingkilan yang ada di Kota Samarinda Provinsi Kalimantan Timur.

#### C. Saran

Berdasarkan kesimpulan tersebut maka saran-saran yang dapat diberikan berdasarkan hasil penelitian adalah sebagai berikut:

1. Mengingat musik yang dimainkan oleh *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda memiliki teknik dan peran yang baik bagi masyarakat pendukungnya, perlu adanya perhatian dan upaya pelestarian oleh pihak pemerintah setempat.
2. Mengingat salah satu peran musik *Tingkilan Penta Etnika* Samarinda adalah sebagai sarana edukasi (berupa pesan-pesan nasihat), perlu adanya perhatian lebih dari pemerintah dan kepala sekolah untuk menyediakan sarana dan prasana yang cukup untuk guru seni budaya melakukan pembelajaran dalam lingkungan sekolah.
3. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat membahas masalah-masalah lain terkait musik *tingkilan* guna memperkaya literature dan dokumentasi tentang musik *tingkilan* di Kota Samarinda Provinsi Kalimantan Timur.